

		al X			
		(t) 181			
			2		
				on "	
	200 II				
n _{ax}					
30					
			374		
			ict.		
			1987	20	
	4 8 0				27

ポーの一族

第2巻



萩尾望都

メリーベルと銀のばら

ピカデリーフ時 エヴァンズの遺書

ホームズの帽子

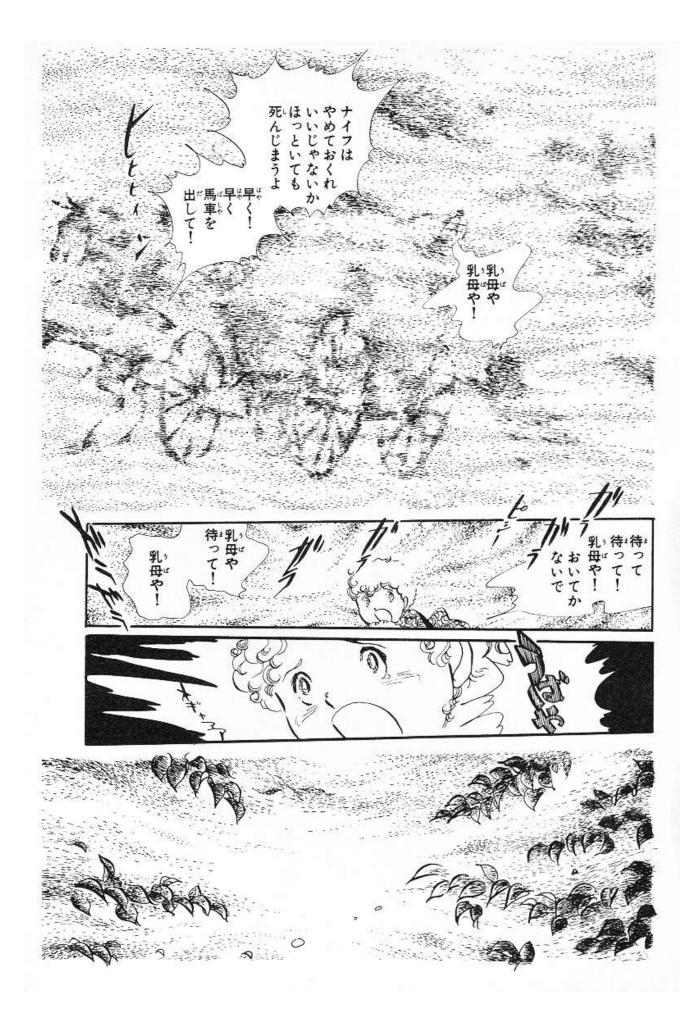
エッセイ 宮部みゆき

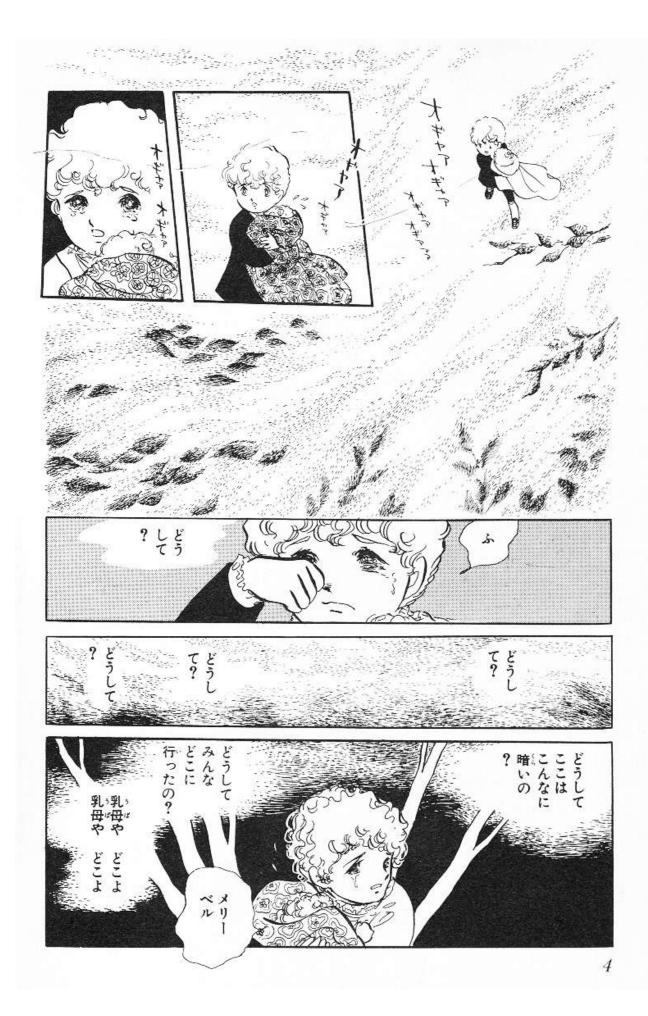
298

273 241

161

3

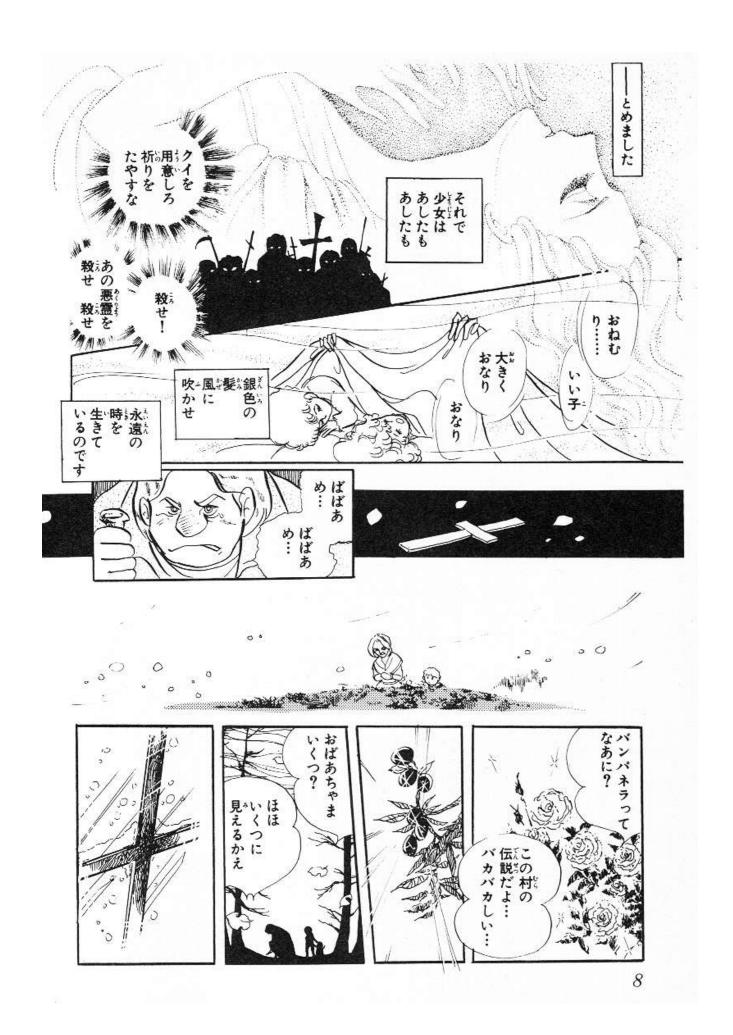


























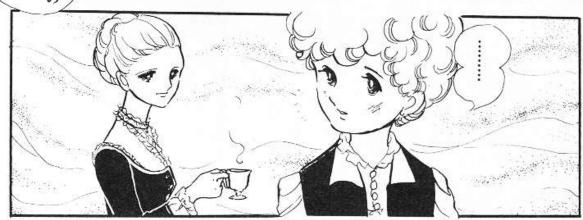




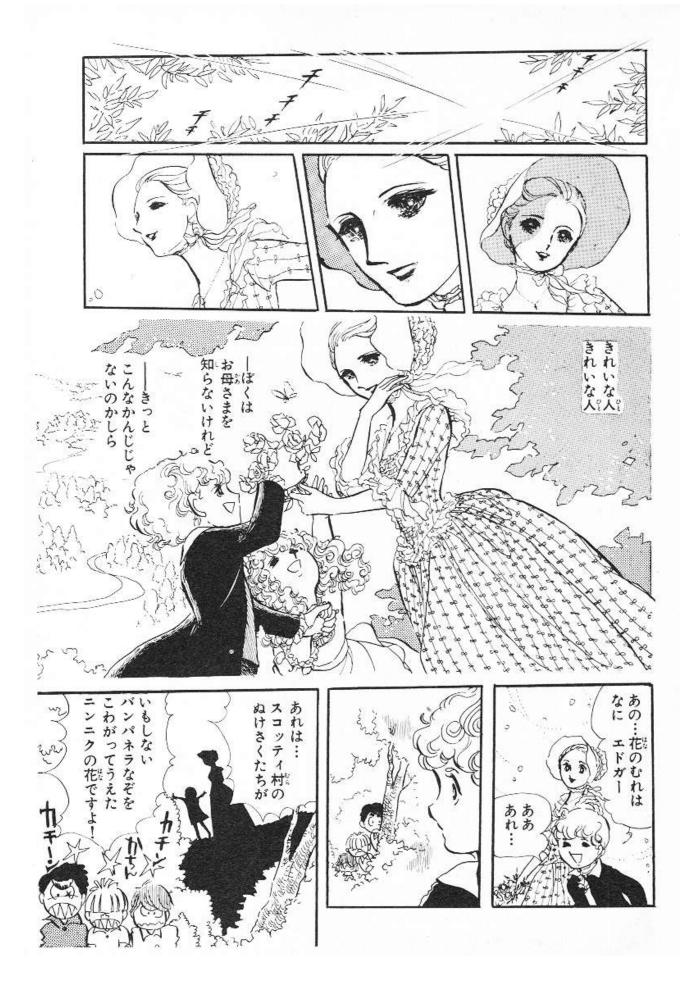




























































































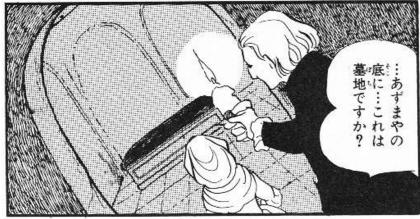














































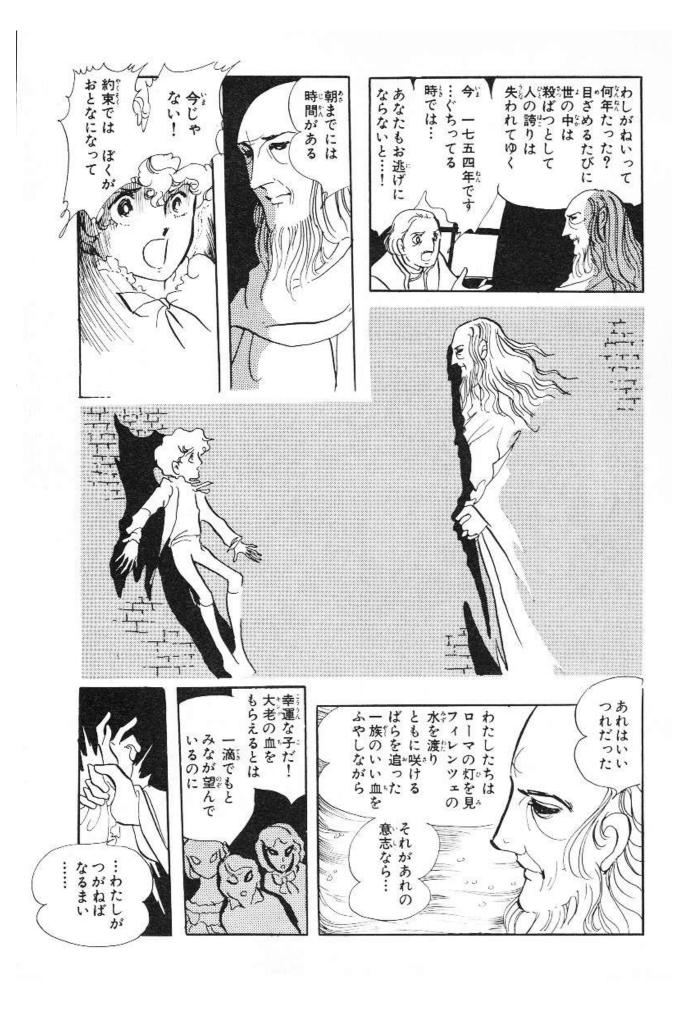




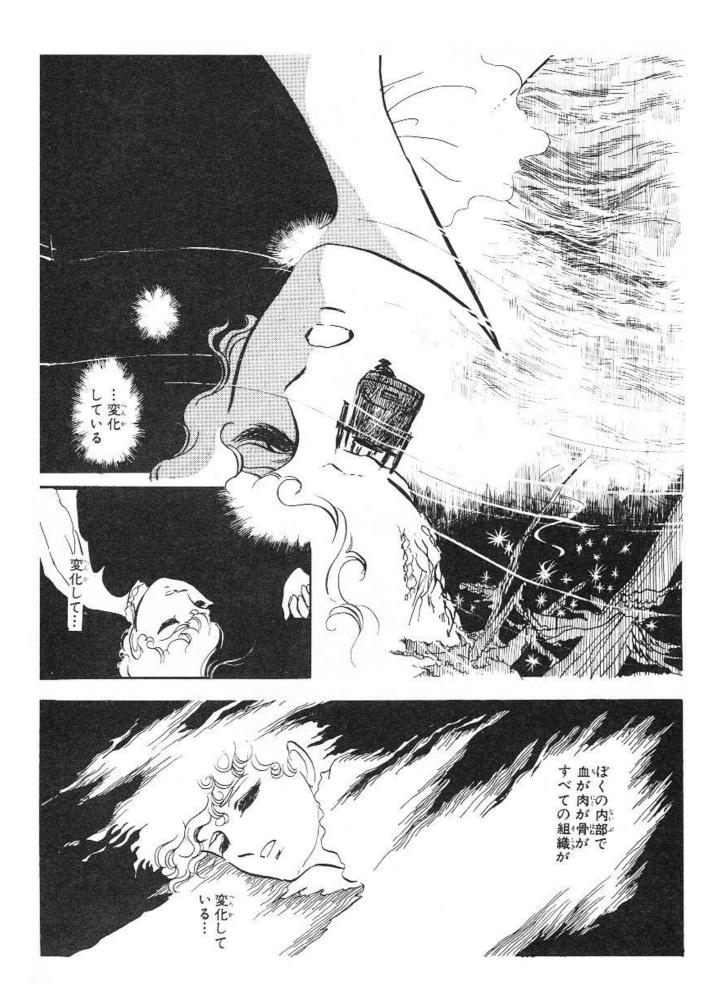


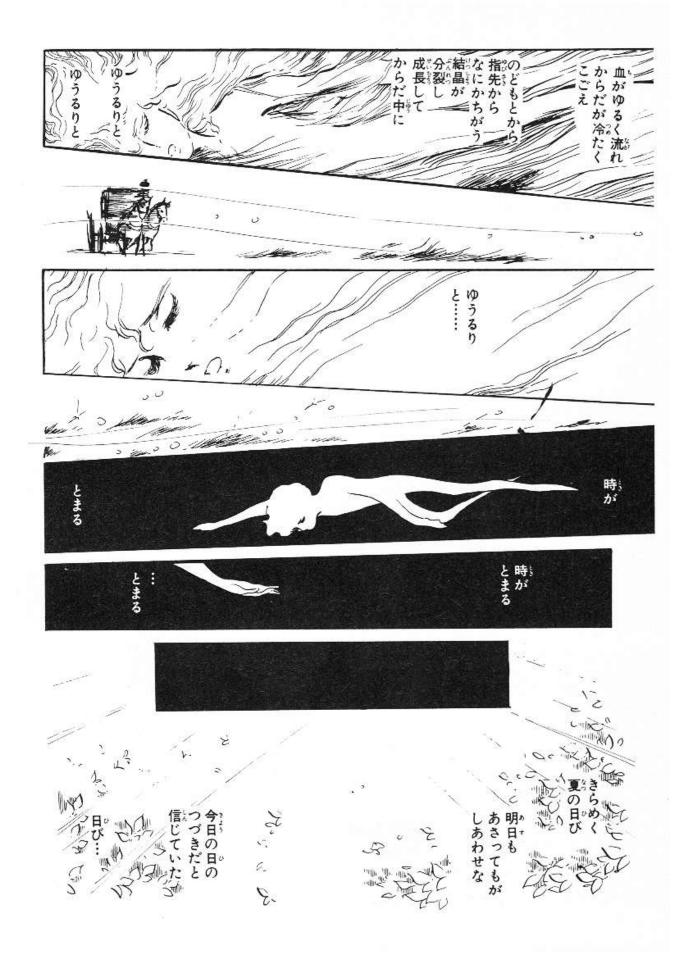


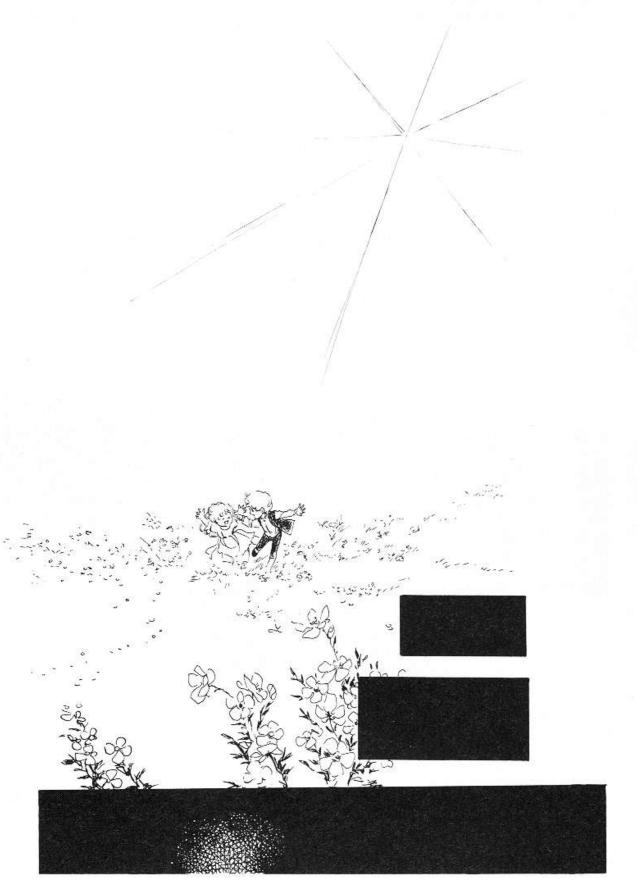
























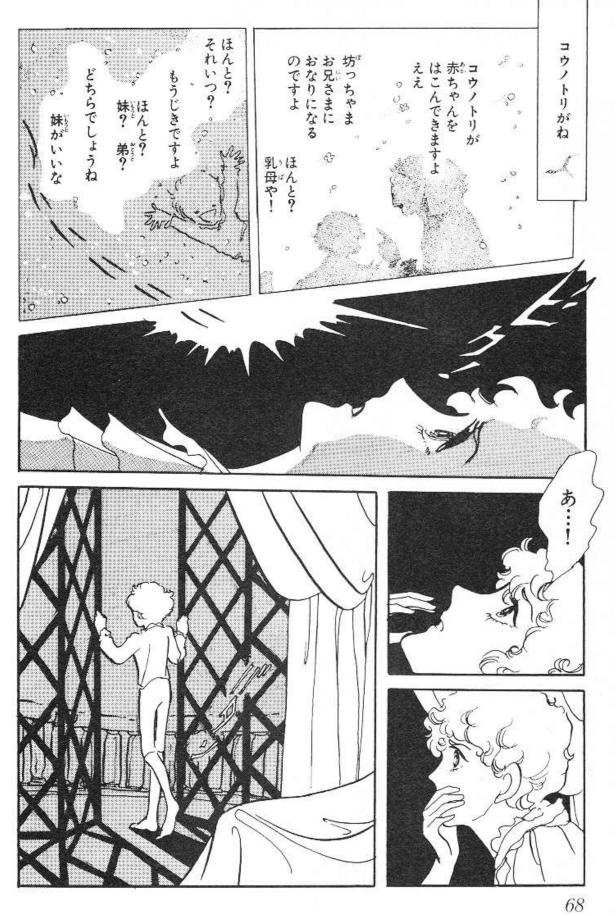








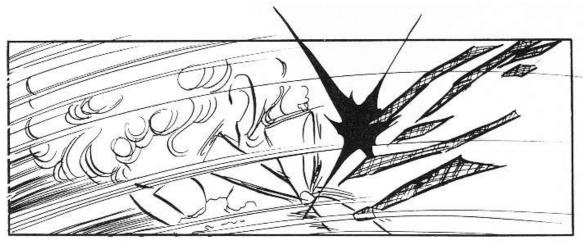


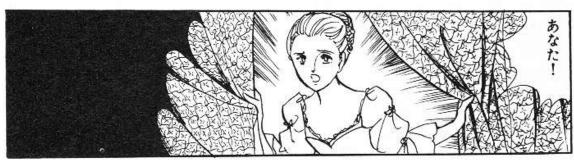












































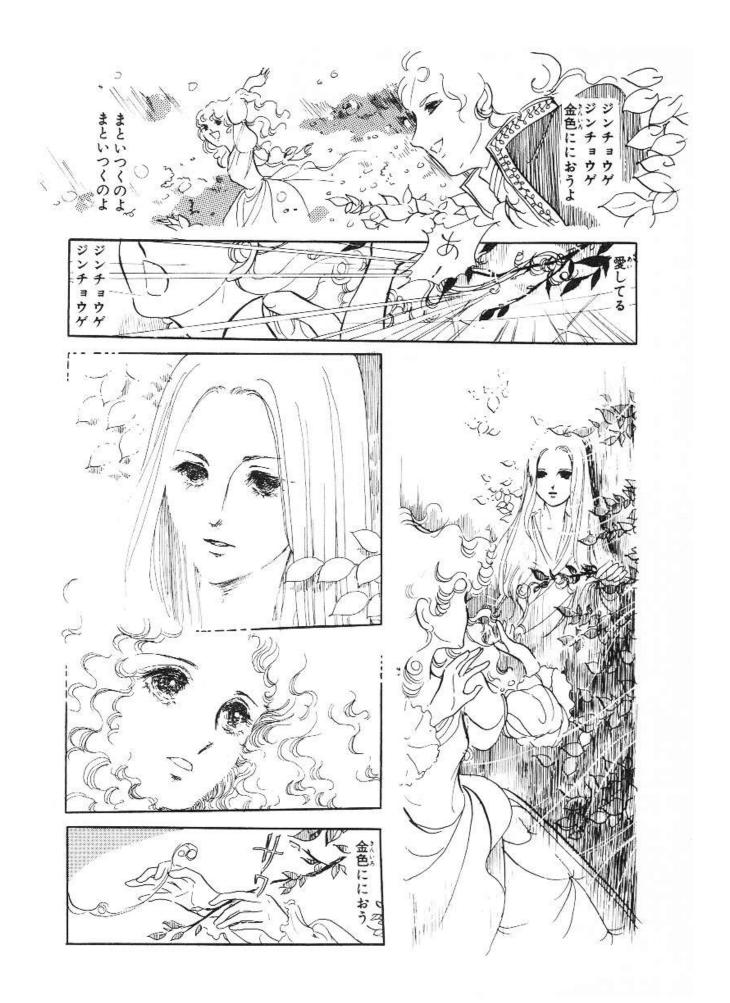








































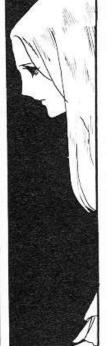
















考えてあげても おえてあげても からだの弱い

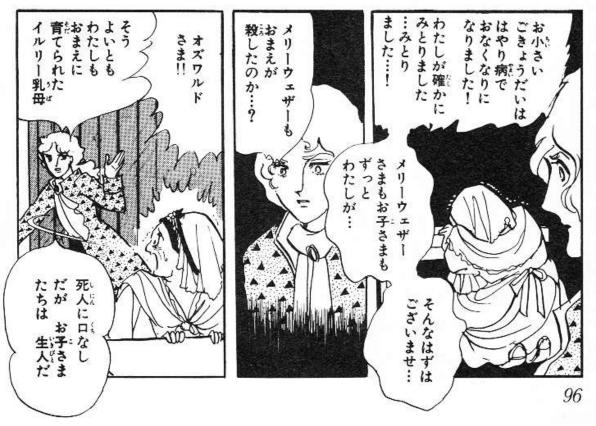


















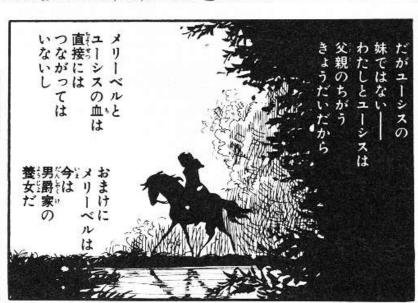






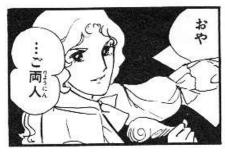
















うんですか

て





6







わたくしだって いい恥がいないないない。 いいいいないないないないないないないないないないないない。 れたくしだってする!!





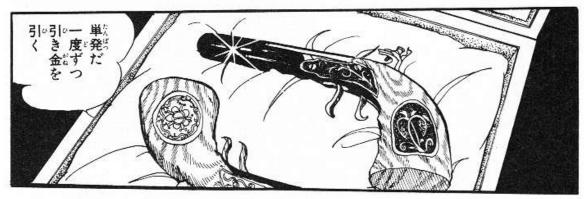














































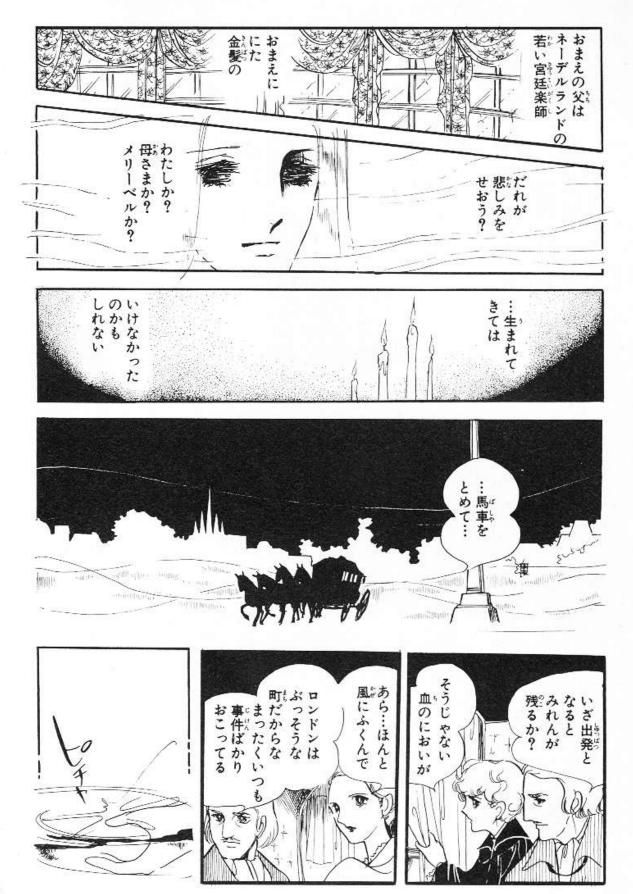




















































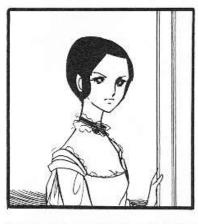








































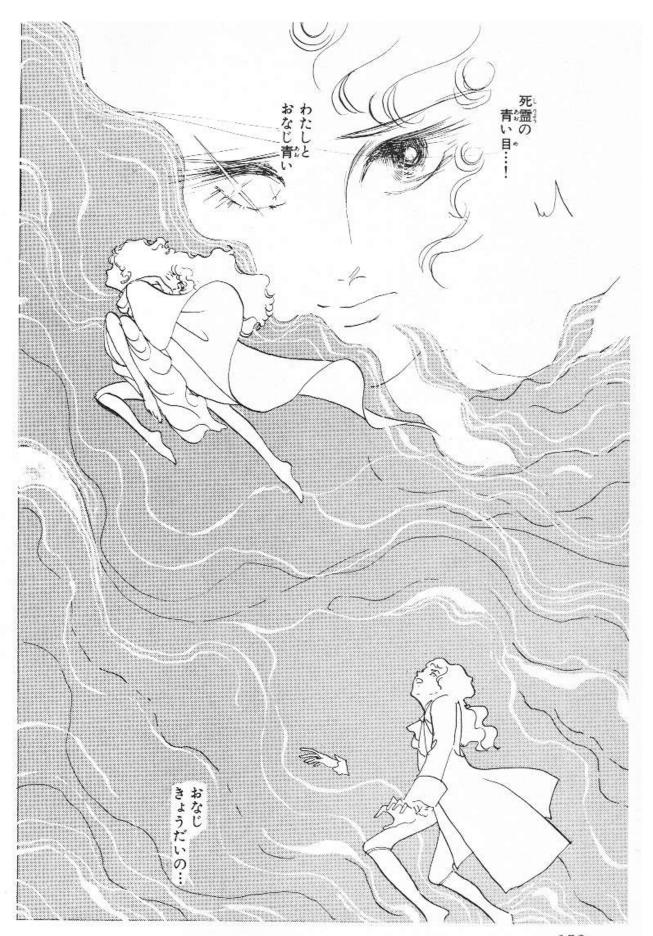






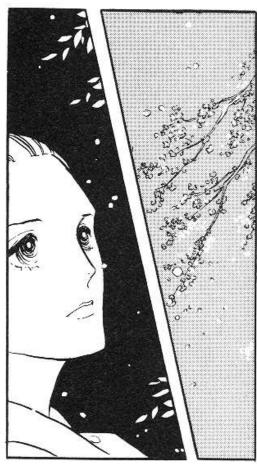












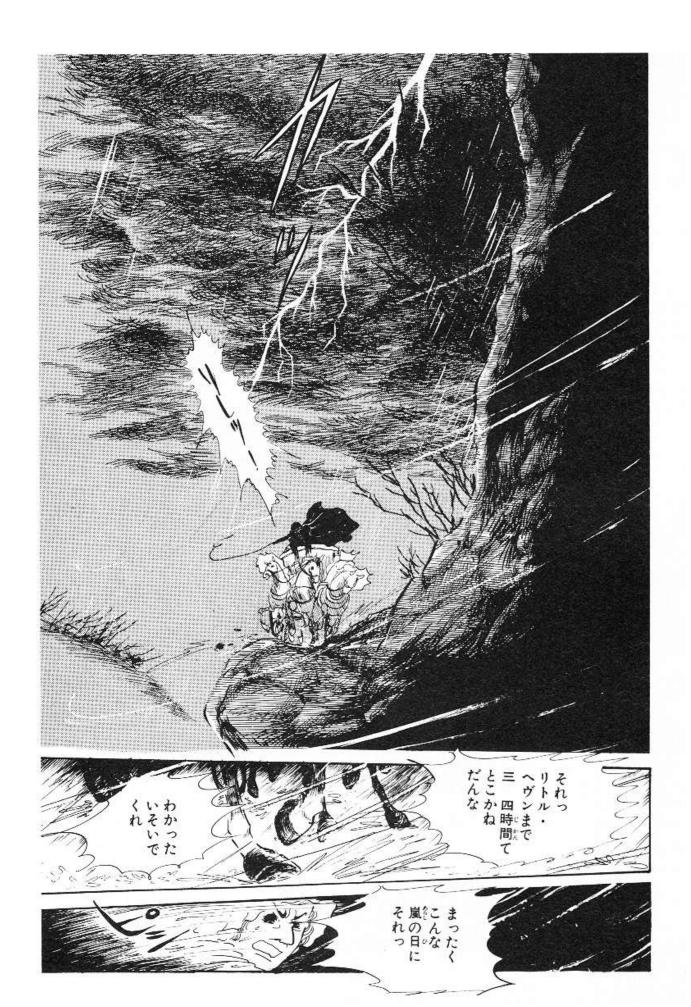






















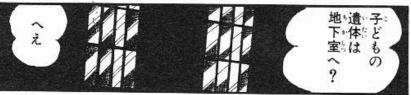




がいた。 何百年も生きてきたバンパネラは、か がいた。 がいたのがある。多分、心臓でのは がいたのがある。多分、心臓でのは がいたのがある。 のがしてしまう は、かいたのは がいたのがある。 のがしてしまう P · S> 銅のバックルをつけてたりしたら、貴金属ってのは、残るんじゃないか?しかし、もしバンパネラが、銀は苦手らしいので金のゆびわをしてたり、 肉体だけでなく、衣服も、古いもので、 心臓でのは急所なのだ。心臓に銀の弾丸を撃ちこむか、 たちまちひなびて、 ちりになってしまうらしい。 かさかさにくだ くいをつきさ

でしまうのではないか、ということだ。これなら少なくともパンツは残するバランスを失った瞬間、異次元のアナの中にでもぽっかり落ちこんわたしが考えたのは、バンパネラが心臓にくいでもうたれ、現世へ存在 だとか、消えた後に残ってた服のボタンだとかいって、大英博物館にかでも残るだろうか。そうしたら、これはバンパネラのはいていたパンツもし万が一、バンパネラが、新しいパンツでもはいてたら、パンツだけ らないだろう。 ざられるかもしれない。あまり、ロマンチックではない。













































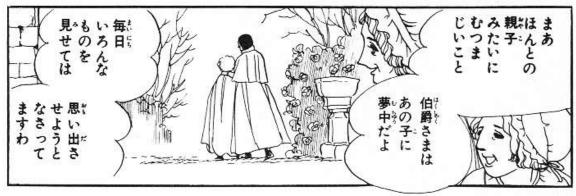


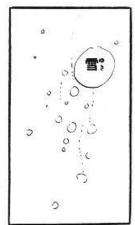










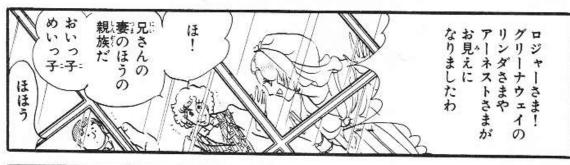




















病®あけてくれ そのイスを れだ… みんな





P·S> いる。影も本来ないはずだが、それじゃすぐ、ア、人間じゃなくことも、肉やパンを食う必要もない。…ということになって息をすうことも必要ないわけだ。汗がでることも、トイレにいバンパネラには、元来、脈がない。 並みの体温もないはずだし、バンパネラには、元来、脈がない。 並みの体温もないはずだし、 なんででしょうというのがあった。 読者からの手紙に、バンパネラのエドガーに脈があったのは、

うを失ってしまったせいかもしれない。 れない。また、事故のショックで、人間にもどりたいと思って いた意識のほうに逆に支配され、バンパネラとしての記憶のほ

















































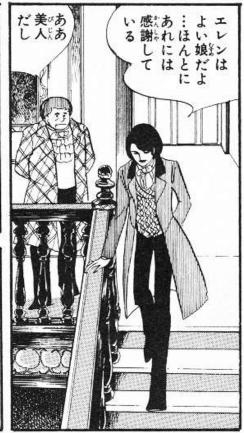














で判別客(夢)あへ… き断(観)中のン! ま 的が子り い に に |





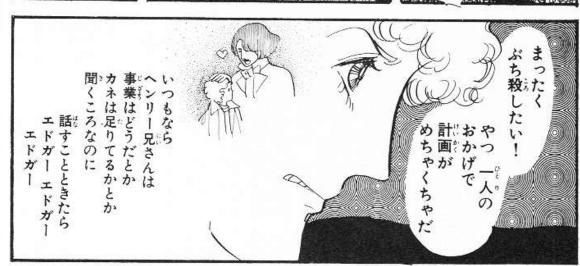










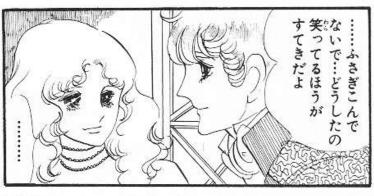










































































































































「エヴァンズの遺書」1974年11月























































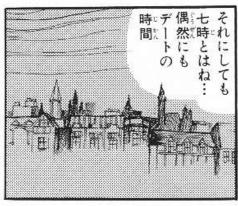
















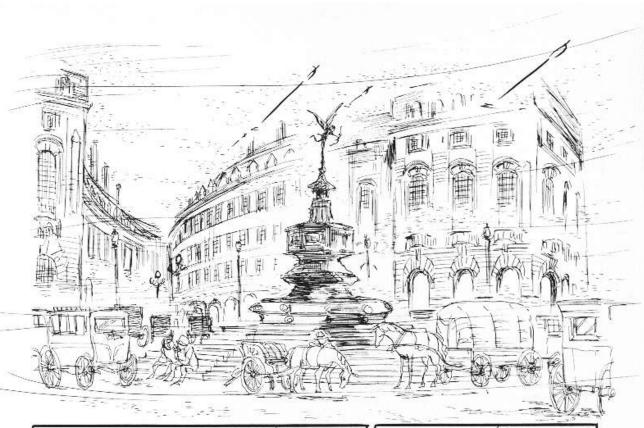




















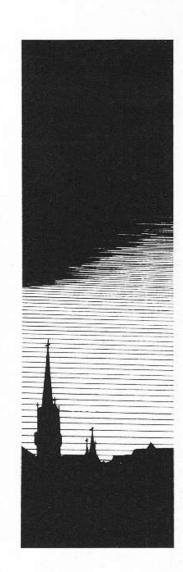












扩大加置于

















































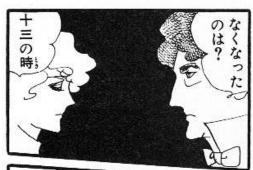






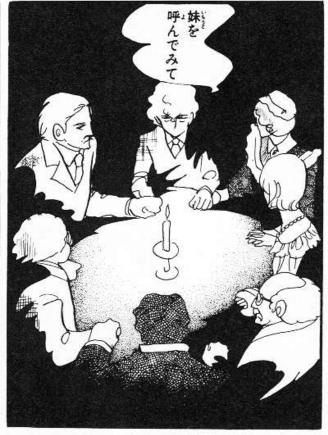




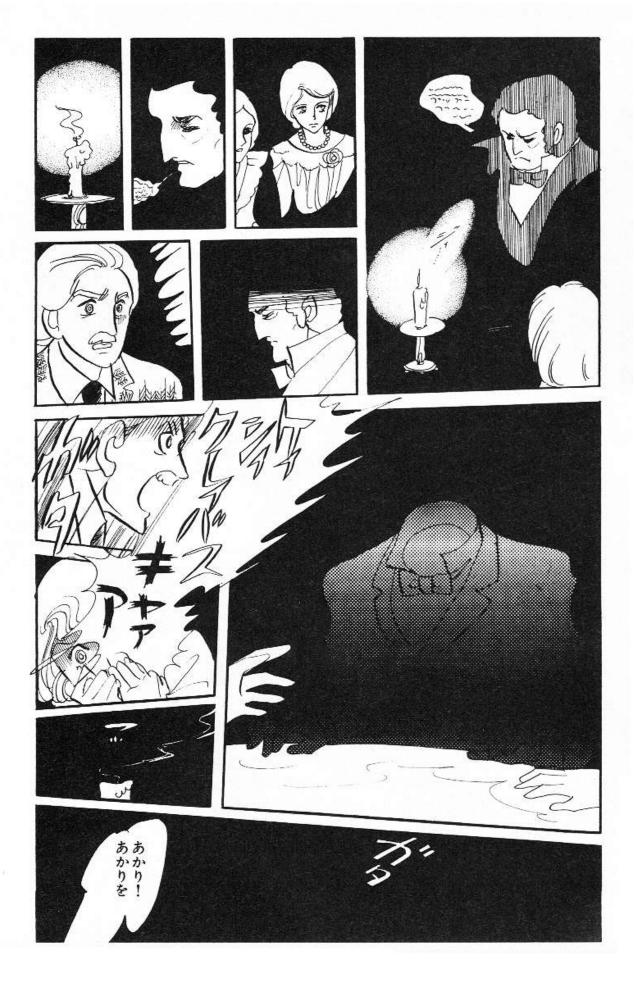


















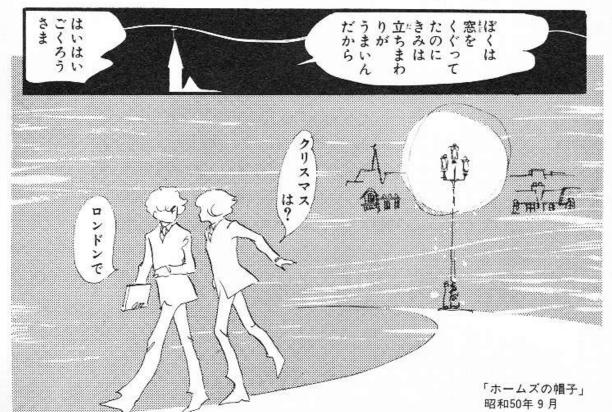












ポーの一族 第二巻——終わり—

• エッセイ 『ポーの一族』について

宮部みゆき

表すのにはいい言葉かもしれません。ただ、これはまったくの間違いでこそないものの、 しが使われます。 一○○パーセントの真実でもないと、わたしは思っています。 創作という仕事について語られるとき、しばしば「無から有を生み出す」という言 美し い表現ですし、「物語」という、形も色も千変万化するもの の由 口口

う作家の原点は、作家Aの処女作ではなく、作家Aをしてその処女作を書かせるエモーシ これはもちろん、「盗用」とか「盗作」とか「模倣」というレベルの話ではまったくありま ョンを生み出させた先達の作品のなかにあるのです(念のために申し添えておきますが、 を出発点としているものです。ちょっとアクロバティックな言い方をするならば、 の高い確率で、心を震わせ大きな感動を与えてくれる先達の手になる物語に遭遇し、 多くの作家は、自分の手で自分の物語を語り出すはるか以前に、絶対と言ってい A と い

これらの「後続の創作家を生み出すエネルギーに満ちた先達の作品」(ちょっと長い呼び

た人が映像的な作品を書く小説家になったり、 なるジャンルに属するものであることも珍しくはありません。映像作家に強い影響を受け 名ですが)は、文字通り千差万別です。その創作家が後年手がけることになる作品 ったりすることだってあるのです。これが人間 音楽にエモーションを感じた人が画家にな の面白いところですね とは異

などは正直に脱帽して、皆さん、天才とはこういう方のことを指すのですよと申し上げる りつづけておられるということです。これは凡百の書き手にできることではなく、 ありながら、疲れを知らず退屈もなく、 生み出し、多くの後続の作家のエネルギー源として、尊敬と憧れを以て語られる創作家で れました。 そうした後続の創作家を刺激するエネルギーに満ちたあまたの作品を世に送り出 かありません。 本書『ポーの一族』の生みの親である萩尾望都さんは、これまでの創作活動のなか さらに萩尾さんの 凄いところは、 ずっとずっとトップランナー、 一度読んだら忘れられないたくさんの作品を 一等星の作家であ してこら わたし

イスは『ポーの一族』を読んであの作品を書いたんじゃないかと横目で睨んでおりました。 想を抱かれた方は、 ゃ今ごろそんなものが書かれてるのか。日本には『ポーの一族』があるもんね」という感 ー・ウイズ・ヴァンパイア』 ム・クルーズ主演で映画化され、日本でも話題になったアン 大勢いたのではありませんか? という作品について見聞きしたとき、 わたしなど人が悪いので、 「なあ ・ライスの んだ、 『インタビュ メリカじ

ホントのところ、どうなんでしょうね。

〕 の 一 我が国のマスコミがもっともっと声を大にして海外に向けて宣伝するべきだと思っている すよね。 のですよ。 の小国ニッポンは、 に飛び越し いところに本当の生はあるのか」というもの悲しい問いを発しながら織り上げられる 永劫 7 族』の物語は、ヴァンパイア・ストーリーの本場であるはずの欧米の諸作品を遙か ンガという素晴らしい文化を生み、 の時を放浪し続けるヴァンパイアという存在 もちろんわたしたち一人ひとりも、 て、もはや古典と言ってい ただ金持ちなだけじゃないぞ、小型車を作るのが得意なだけじゃない い高みにまで到達しています。わたしは常々、 そこには凄い創作家がい うんと胸を張って、大いに誇りにした に真正面 から光をあて、「死の存在 つぱ いいるんだぞと、 極東

たし 生を照らしてくれるからねと伝えたい がでしょうか? の一族』のペー 世界中の多感な年頃の少年少女たちに萩尾さんの作品を読ませてあげたい、 0 なかのどんな窓を開けてくれたのかな、 0 な か 0 ジをめくりました。 ある特別な窓が開か れ わたしが初めて読んだときに出会ったエドガーは、 て、 -そんなふうに思いつつ、今回あらためて『ポ その窓から差し込む光が、その後 なんてことも考えながら。皆さんは、 0 読めば あなた きっ か 1

宮部みゆき

発表。最新刊は『天狗風』『理由』など。 問五郎賞)、『蒲生邸事件』(日本のF大賞)などの傑作をつぎつぎと 治文学新人賞)、『龍は眠る』(日本推理作家協会賞)、『火車』(山本 説物推理小説新人賞を受賞。以降、『本所深川ふしぎ草紙』(吉川英 読物推理小説を書き始め、八七年『我らが隣人の犯罪』でオール 動務の傍ら小説を書き始め、八七年『我らが隣人の犯罪』でオール



ポーの一族 2

1998年8月10日初版第1刷発行(検印廃止) 2002年4月1日 第6刷発行

著 者 — 萩尾望都

©Moto Hagio 1998

印刷所 ———— 図書印刷株式会社

発行所 — 株式会社 小学館

101-8001 東京都千代田区一ツ橋 2-3-1 振替 (00180-1-200) TEL 販売 03-3230-5749 編集 03-3230-5456

- ●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁(本のページの抜け落ちや順序の間違い)の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。制作局 TEL 0120-336-082
- ●本書の一部または全部を無断で複製、転載、上演、放送などをすることは、法律で認められた場合を除き、著作者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。

図〈日本複写権センター委託出版物〉 本書の全部または一部を無断で複写(コピー) することは著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター(TEL 03-3401-2382)にご連絡ください。

ISBN 4-09-191252-4







